

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 13»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Соловушка»

Возраст обучающихся: 4 -7 лет



2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел:

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию.
- 1.3. Основные принципы обучения пению. с образовательными областями.

2. Содержательный раздел:

- 2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей от 4 до 7 лет.
- 2.2. Приемы обучения пению.
- 2.3. Формы и методы по реализации основных задач программы.

3. Методическое обеспечение программы

- 3.1 Учебно - тематический план непрерывной образовательной деятельности кружка «Соловушка»
- 3.2 Учебный план реализации программы 3.3. Планируемые результаты освоения Программы.
- 3.4 Методическое обеспечение.
Список литературы

1. Целевой раздел:

1. 1. Пояснительная записка

«Музыка начинается с пения» (Курт Закс).

В соответствии с ФГОС дошкольного воспитания о признании самоценности дошкольного периода детства на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение –

основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа вокального кружка «Соловушка» ориентирована на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 2 года.

Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 4-7 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Соловушка» разработана в соответствии:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.»»
2. Приказ Министерства просвещения России от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.»»
3. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 18.12. 2020 года № 61573 об утверждении СанПиН СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи.»»

Расписание занятий

День недели	Время проведения
Среда	15.30 – 16.00

Программа вокального кружка по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в ДОУ рассчитана на 2 года обучения для детей в возрасте 4-7 лет (в период с 1 сентября по 31 мая), 44 часа в год. Состав вокального кружка формируется с учетом желания детей, результатов диагностики их вокальных данных и желаний родителей.

Формы и продолжительность занятий: Занятия проходят 1 раз в неделю с группой детей одного возраста от 5 человек. Длительность занятия: 30 минут.

1.2. Цель и задачи реализации программы.

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие певческих способностей у детей в условиях дополнительного образования ДОУ. **Задачи:**

- Способствовать обогащению знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Способствовать развитию у детей вокальных навыков;
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Способствовать пробуждению творческой активности детей;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников. **Программа включает подразделы:**
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Новизна программы вокального заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

1.3. Основные принципы развития вокальных способностей у детей:

- Принцип постепенности, последовательности и систематичности
- Принцип наглядности
- Принцип прочности
- Принцип доступности
- Принцип развивающего обучения

- Принцип гуманизации
- Принцип сотрудничества
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи

2. Содержательный раздел:

2.1. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей слуха и голоса детей 4 – 7 лет.

Пение – сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, то есть взаимодействие певческой интонации (нефальшивое звучание) слухового и мышечного ощущения..

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное. У детей расширяется словарный запас, они активнее могут работать ртом во время пения, то есть улучшается артикуляция. Дети способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и квинты, слышат направление мелодии вверх и вниз, могут выделить вступление, петь после вступления вместе со взрослым, начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до* 2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*} *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

В решении задач подготовки детей 6-7 лет к школе усиливается воспитательное значение пения, различных его форм, более активное приобщение к музыкальной грамоте, развитие музыкально-слуховых представлений.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (ноутбук, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

2.2. Приемы обучения пению

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).
- Приемы работы над отдельным произведением:**
- пение песни с полужакрытым ртом;
 - пение песни на определенном слоге;
 - проговаривание согласных в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
 - настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
 - анализ направления мелодии;
 - использование элементов дирижирования; • пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется акапелльно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Артикуляция. В работе над формированием вокальными навыками у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбереж стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок. **К слуховым навыкам** можно отнести:
 - слуховой самоконтроль;
 - слуховое внимание;
 - дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
 - представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимающая плеч;

- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- опереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево - вперед; • сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноге, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2.3. Формы и методы по реализации основных задач программы

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (солное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и др.)
- тембровыми подгруппами - при включении в хор солистов - пение под фонограмму.
- пение по нотам

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство). Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть.

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. Основная часть (15-20 минут): Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя); дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова); упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, pop legato, staccato, выработка кантиленного пения); упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука); упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада); вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой

артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста); попевки, распевки для расширения диапазона голоса; упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками *piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*, спокойное, некрикливое пение, выработка активного *piano*); упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

Работа над песней (один из этапов).

- 1 этап. Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
- 2 этап. Закрепление текста. проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
- 3 этап. Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение *a capella* для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
- 4 этап. Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд по куплету,

припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.

5 этап. Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).

3. Заключительная часть. (5 минут) Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

1. Вводная часть

- Приветствие

- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

3. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3. Методическое обеспечение программы

3.1 Учебно - тематический план непрерывной образовательной деятельности кружка «Соловушка»

Месяц	Тема	Цель	Музыкальный репертуар
Сентябрь	1. Музыкальные звуки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	Упражнение «Воздушный шар».
	2. Музыкальные звуки	Упражнять в умении точно передавать	Попевка «Доброе утро».
		постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии.	
	3. Ритмический и мелодический слух	Развивать ритмический слух, упражнять в умении четкой передачи простого ритмического рисунка	Песня: «Озорное детство», «Золотые капельки».
	4. Ритмический и мелодический слух	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами	Попевка «Лесенка» «Здравствуйте ладошки».

	5. Поющая азбука	Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание	Песня «Осень в лесу» М. Картушина.
	6. Поющая азбука	Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	Упражнение «Эхо», "Дождик".
	7. Давайте познакомимся	Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению.	Песня «Я на горку шла» р.н.м.
	8. Давайте познакомимся	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	Песни по выбору.
Ноябрь	1. «Игра с ключами»	Учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии	Упражнение «Кукушка»

	2. «Наши друзья»	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни.	«Мамина улыбка» М. Парцхаладзе.
	«Наши друзья»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Песня «Мы дружные ребята.» С.Разаренова
	«С песенкой мы дружим»	Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.	Песни по выбору.

	«С песенкой мы дружим»	Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без.	Песня «Осенью» Г.Зингера
	«Дыхательная гимнастика»	Развивать у детей навыки певческого дыхания.	Упражнение «Музыкальное эхо» М. Андреевой
	«Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику.	Песня «Зимняя песенка» М. Красева
	«Певческие импровизации»	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.	Песня «К нам пришел Новый год» В.Герчик.
Декабрь	1.Музыкальные звуки	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера	«Елочке не холодно зимой»
	2.Музыкальные звуки	Упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии.	Упражнение «Бубенчики». Е.Тиличевой.
	3.Ритмический и	Развивать ритмический слух, упражнять в	Упражнение «Снежинки».
	мелодический слух	умении четкой передачи простого ритмического рисунка	

	4.Ритмический и мелодический слух	Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать постепенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами	Песня «Зимние подарки» С. Насауленко.
	5.Поющая азбука	Учить детей правильно пропевать согласные звуки, правильно брать дыхание	«Зима» В. Карасева.
	6.Поющая азбука	Продолжать учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание между фразами.	Песни по выбору.
	7.Давайте познакомимся	Развивать музыкальный слух, учить самостоятельно узнавать песни по вступлению.	Упражнение «Чудо лесенка»
	8.Давайте познакомимся	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления.	Упражнение «Как тебя зовут?»
Январь	1.Развитие музыкального слуха и голоса	Учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками и прохлопывая.	«Снежок» Т. Бырченко
	2.Развитие музыкального слуха и голоса	Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать постепенное и скачкообразное поступление мелодии.	Упражнение «Весело. Грустно».
	3.Мы дружим с песней.	Упражнять в умении петь протяжно, напевно, сглажено.	Упражнение «Воздушный шар».

			Песня «Будет горка во дворе» Ю. Чичков.
Февраль	Песни в играх, хороводах	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни веселого характера	«Улыбка» В. Шаинский.
	Песни в играх, хороводах	Развивать навыки точного интонирования несложных музыкальных попевок, закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению мелодии	Упражнение «Динь-дан-дон». Песня «Зимние подарки».
	1.Звукоряд	Познакомить детей с понятием «звукоряд». Учить петь ноты вверх и вниз.	Попевка «Горошина» В.Карасевой.
	2.Звукоряд	Продолжать учить петь высокие звуки, правильно брать дыхание	«Наша армия родная» Д. Кобалевский.
	3.Звукообразование и звуковедение	Учить детей озвучивать иллюстрации с помощью звукообразования или напевания мелодии на любой удобный им звук.	"Перед весной." М.Парцхаладзе.
	4.Звукообразование и звуковедение	Продолжить работу по звукообразованию, развивать слуховые ощущения и умения использовать резонаторы.	"Неразлучные друзья" М. Танич, В. Шаинский

	5.Звуковедение	Приучать детей слышать себя и других детей, учить петь в негромкой динамике.	Песни по выбору
Март	1.«О чем рассказывает музыка?»	Познакомить с выразительными средствами музыки.	Упражнение «Веселый язычок»
	2.«О чем рассказывает музыка?»	Продолжать знакомить детей с выразительными средствами музыки.	Песня «Мамин день».
	3.«О чем рассказывает музыка?»	Закреплять умение детей узнавать выразительные средства музыки.	Песня «3 желания».
	«Слушаем музыкальные звуки»	Учить детей в умении реагировать на звучание высокого и низкого регистров.	Упражнение «Пойте тише».
	«Слушаем музыкальные звуки»	Закреплять у детей умение реагировать на звучание высокого и низкого регистров.	Песня «Мы поем» Харитоновой.
	«Тембр-окраска звука»	Дать понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.	Песня «Мамин праздник»
	«Тембр-окраска звука»	Закреплять понятие о тембре звука, развивать слуховое внимание.	ПЕСНИ ПО ВЫБОРУ.
	«Мы дружим с песней»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Весенняя песенка С. Полонского.
Апрель	1.«Игра с ключами»	Учить чисто интонировать постепенное и скачкообразное движение мелодии	«Веснянка» Укр.нар.п.

	2.«Наши друзья»	Учить петь подвижно, легко, естественным голосом. Подводить к выразительному исполнению песни.	Песня «В детском садике» М. Картушина.
	3. «Наши друзья»	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Упражнение «Птички и птенчики». Песня «В детском садике».
	4: «С песенкой мы дружим»	Развивать песенные импровизации у детей, начинать пение после вступления самостоятельно.	«Солнечный зайчик» Е. Тиличеева.

	5.«С песенкой мы дружим»	Продолжать развивать песенные импровизации у детей, учить петь песни с сопровождением и без.	«Закончи песенку» упражнение
	6.«Дыхательная гимнастика»	Развивать у детей навыки певческого дыхания.	«Соловей, соловейшка» р.н.п. «Ветерок»
	7. «Певческие импровизации»	Научить детей не стесняться при пении, попадать в тонику.	Песни по выбору.

	8. «Певческие импровизации»	Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.	Концерт
Май	1. Песни к Дню Победы	1. Продолжать учить детей петь, естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	«Отмените войну», Т. Ветрова, «Прадедушка», музыка А. Ермолов, слова М. Загота,
	2 Песни к Дню Победы	Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.	«Мой дедушка – герой», слова Аркадия Вайнера, музыка Натальи Вайнер,
	3. " Мы помним, мы гордимся"	Закреплять умение петь хором и солистами	«С дедом на парад»,
			музыка и слова Л. Олифиной,
	4. Итоговый концерт	Создать радостную, бодрую атмосферу. Показать достижения воспитанников	Знакомый репертуар

3.2 Учебный план

Название курса	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Кол-во часов в год	Длительность занятий, мин.
Кружок по вокальному пению	1	4	44	44	30

3.3 Планируемые результаты освоения программы:

В конце года в результате занятий *умеют*: - воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству- петь естественным голосом, протяжно- правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное- воспроизводить и передавать ритмический рисунок- контролировать слухом качество пения- петь с музыкальным сопровождением и без него *обладают следующими качествами*: - овладение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми; - самокритичность в оценке своих творческих и музыкальных способностей- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве- любовь и уважение к национальному искусству, бережно сохранение традиций своего народа.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать

развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. в результате занятий дети: *будут уметь:*

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству; - петь естественным голосом, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы;
- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, постепенное и скачкообразное;
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения; - петь с музыкальным сопровождением и без него; *будут обладать*

следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к занятиям;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;
- самокритичность в оценке своих творческих и музыкальных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережно сохранение традиций своего народа.

Предполагаемый результат.

1. Проявление интереса к вокальному искусству

2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а также восприятие песен разного характера
3. Умение петь без помощи музыкального руководителя.
Результатами работы кружка станет участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях, в городских конкурсах детского творчества.

3.4 Методическое обеспечение программы

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.
7. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
8. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: «Советский композитор», 1989 г. - 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. - 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. - 232 с. 4. Веглутина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. - 48 с.
6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. М.; 1963 г. - 175 с.
8. Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. - 201 с.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт - Петербург «Невская нота», 2011 г. - 121 с.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. - Санкт - Петербург: «Композитор», 2003 г. -
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. - Санкт - Петербург: «Невская нота», 2011 г. - 106 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». - Санкт-Петербург «Невская нота», 2010 г. - 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», 2012 г. - 45 с.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. - 73 с.
15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. - 213 с.
16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. - Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. - 44 с.
18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.
19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: «ГНОМ», 2000 г. - 64 с.

20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. - 76 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: «Просвещение», 1987 г. - 144 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса17 // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. - 103 с.